

BABIL SABIR CINQ

www.babilsabir-x.party

Vidéo : ***Klafeti***

OCSID



AVEC

Alexandre Bénévent, Benjamin Colin, Nolwenn Donnet-Descartes, Nicolas Gardrat
et Arthur Braesch au son.

INSTRUMENTARIUM

Batterie, sonnailles, gongs , électronique, senza, voix, percussions métalliques, guitare fretless, xylophone, basse, guitare classique, synthétiseurs, violoncelle, etc...

PRÉSENTATION

Voilà donc Babil Sabir Cinquième, drôle de golem à 5 têtes de cloches, dix bras vifs et tendus, plusieurs gongs-langues dans les bouches et quelques boutons multicolores sur le corps, dansant dans son costume de carnaval cousu de bouts de métal, de bribes de voix, de morceaux de chacun d'entre nous.

Arrivent bientôt, fanfaronnant ses côtés, deux basses qui ronronnent mais griffent quiconque approcherait de trop près, une batterie de tambours martelés avec tendresse et précaution, les ritournelles mouvantes d'un luth à six schtroumpfs, un orchestre campanaire sans son troupeau d'ongulés.

Babil Sabir Cinq se joue de deux fois quatre cordes pour deux de ses mains, onze cordes pour une autre main, vingt-deux gongs douze sonnailles quatre scies circulaires deux cymbales cassées un porte-voix géant et quelques lames de bois pour ses sept mains restant. Tout cela sans frettes et sans filets, mais dans la joie de ce qui frappe et qui frotte.

Babil Sabir Cinq chantonne en cahotant, sautille joyeux et fait klang-klang dans une cadence de savant fou. Les voix se mêlent et se répondent autour d'une table à dinette géante, terrain de poly-jeux rythmiques pour banquet tintinnabulant, et bientôt s'organise une ronde criarde et entraînante.

Quand tout autour la musique se percute, on amasse des quarts de bouts,
on en fait ce qu'on veut, une phrase, une fresque une épopée,
une presque phrase ou une chansonnette qui ne tourne pas rond,
et puis cela commence à ressembler à quelque chose,
quelque chose qui n'existait pas.

Il y aurait commune urgence à modeler de nouveaux sabirs, à babiller et à le chanter ensemble.

Durée du concert 1H

BABIL SABIR CINQ

www.babilsabir-x.party

Régie Arthur arthur@garexp.org - (+33) 06 64 81 39 74

Bonjour,

l'équipe BABIL SABIR Cinq se compose de 5 personnes :

4 Musiciens Alex, Benjamin, Nicolas & Nolwenn

1 Régisseur son Arthur

Aucun régime alimentaire spécial.

NOS BESOINS

Si les conditions ne sont pas requises merci de prendre contact avec le régisseur .

1h30 d'installation **(+30mn si jauge supérieure à 100 personnes)**

2h00 de balance **(+30mn si jauge supérieure à 100 personnes)**

Durée du concert **1h00**

2h00 pour le démontage et chargement!

Donc partage de plateau avec autre groupe ou compagnie compliqué sur la même scène.

Une ou deux paires de bras sobres sont appréciées pour la manutention.

Le plateau :

Une scène de **minimum 6m d'ouverture** mur à mur par **4m de profondeur**, plate, stable, de niveau, isolée du sol et hors d'eau (couverte).

Hauteur **max 60cm** (sauf si public assis sur un gradin).

Pour le plateau :

Une chaise **avec dossier sans accoudoir** pour le violoncelliste.

Pour la régie façade :

Une **ré-hausse de 20cm** pour le sonorisateur et la console (praticable ou autre).

Une **table solide** de min 80/120cm pour accueillir la console son.

Un **tabouret haut** pour le sonorisateur.

Electricité et lumière :

Une **PC 16A minimum** demandée au milieu du lointain.

Un accès à votre lumière de service et/ou éclairage public à la régie.

Accès :

Carrossable pour un fourgon (hauteur 3m) au plus près de la scène pour le déchargement et le chargement après la représentation (1h30 après la fin du concert).

SI LA JAUGE EST INFÉRIEURE À 100 PERSONNES :

Nous sommes **autonomes** en technique son et lumière.

Nous avons avec nous :

- la console son Qu-24 Allen& Heath en régie FOH.
- le stage box AR 2412 au lointain (il est appréciable que deux RJ45 Cat 5e soient tirés entre la régie FOH et la scène).
- tous les micros et pieds ainsi que le backline.
- nos lumières installées sur la structure.

SI LA JAUGE EST SUPÉRIEURE À 100 PERSONNES :

Nous amenons le **même** matériel. Par contre nous aurons besoin en plus **d'un système son pour le F.O.H.** que l'on branchera à notre console son:

- Façade avec sub séparé sur aux, adaptée à votre jauge et processing accessible en régie.
- Un complément lumière.
- 1 régisseur son**
- 1 régisseur lumière**

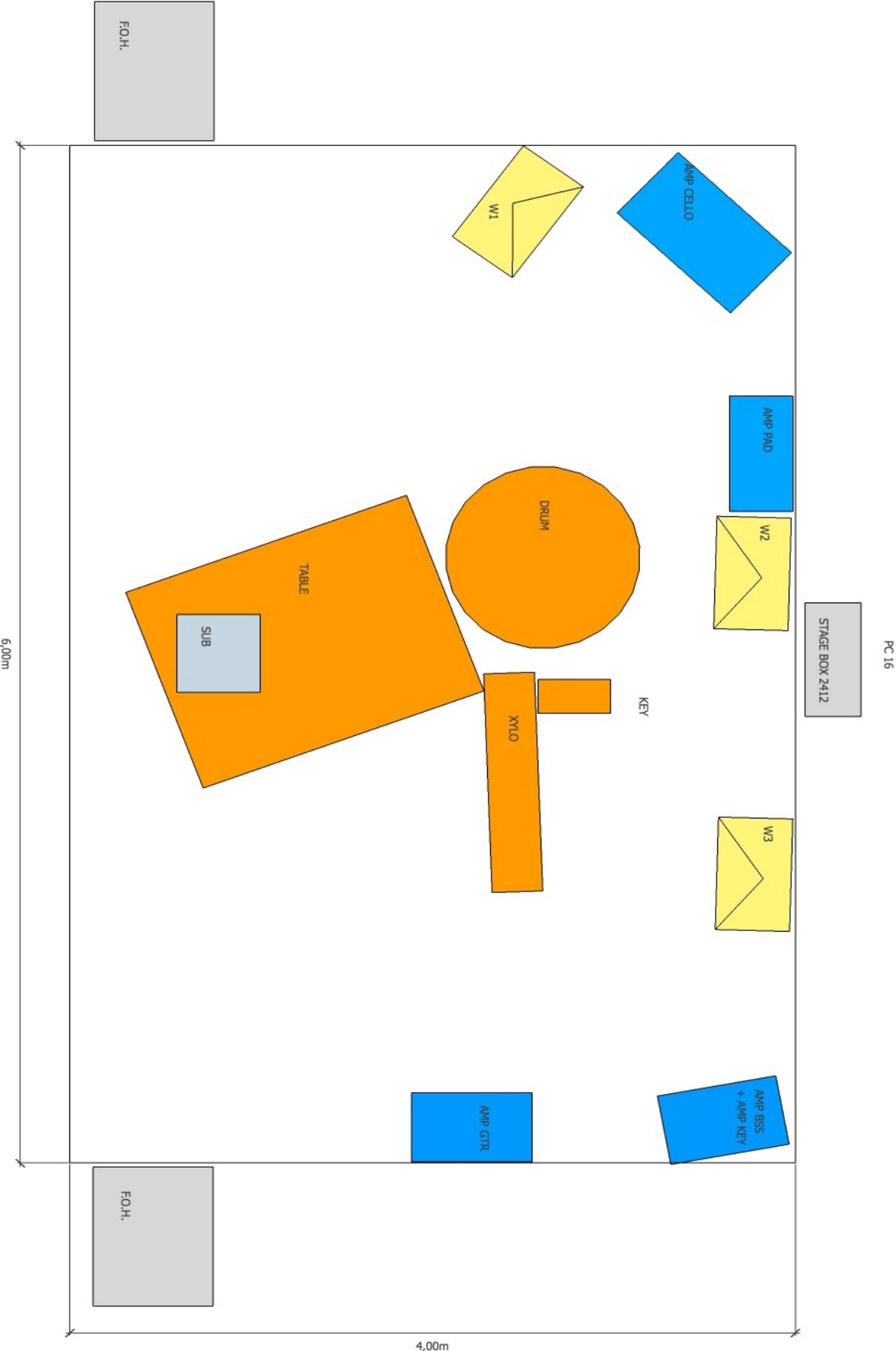
Merci d'avance pour tout !

Régie Arthur arthur@garexp.org - (+33) 06 64 81 39 74

Admin Nolwenn lacriarde2@gmail.com - (+33) 06 81 04 60 35

Contact artiste Benjamin benjreunion@yahoo.fr - (+33) 06 59 28 93 22

PLAN DE SCÈNE



INSTALLATION



Photo :Hélène BOZZI

STAGE BOX AR2412

In	Instruments	Mic FOURNI !
1	Bd	Audix D6
2	Sn	SM 57
3	Tom	e904
4	SPD di	jack
5	SPD amp	e906
6	FT	e904
7	Trig	DI
8	Bss j	XLR DI
9	Bss c	XLR DI
10	Key	M88
11	Gt	e906
12	Cello di	DI
13	Cello m	DPA 4088
14	FX	Disto Delay
15	XY	octavia
16	LO	octavia
17	Table Lointain	B91
18	Table Face	B91
19	Ferraille Lointain	e914
20	Ferraille Face	e914
21	Gong	e914
22	Voix spare	SM58 gppt
23	Alex	SM58 gppt
24	Nolwenn	SM58 gppt

OUT	
1	Alex
2	Ben
3	Nolwenn
4	Nico
5	Side Jardin
6	Side Cour
7	Left Press/Rec
8	Right Press/Rec
9	Sub plateau
10	Sub FOH
11	FOH Jardin
12	FOH cour